



(१)

भारत के नभ का पद्मापूर्ण
शीतलच्छाय सांस्कृतिक सूर्य
अस्तमित आज रे—तमस्तूर्य दिङ्मङ्गल ,

उर के आसन पर शिरछाण
शासन करते है मुसलमान ,
हैं अर्मिल जल, निश्चलप्राण पर शतदल ।

(४)

रिपु के समक्ष जो धा प्रचंड
 पातप ज्यो तम पर करोदंड,
 निश्चल सब वही दुंदेलखंड, आभा गत,

नि शेष सुरभि, कुरदक - नमान
 सलान दृत पर, चित्त्य प्राण,
 गीता उत्सव ज्यो, चिरु स्लान, छाया श्लथ ।

(५)

वीरो का गट, वह कालिजर,
 सिंहो के लिये आज पिजर,
 नर है भीतर, बाहर विरुर - गण गाते,

पीवर ज्यो प्राणो का आसव
 देखा असुरो ने वैहिक दव,
 वधन मे पैस आत्मा - बाधव दुख पाते ।

(१०)

रावणों ने समस्त नर-नर
 मगधीत - पाग - सान्ध्यावेचन
 जों तुलसीदास वही ब्रह्मरा-रुच-रुच
 पाएत - तब पुष्ट-देह नर - भूत
 अपने पकाश ने निमग्न
 पतिभा का मद-स्मित परिचय, सम्मान,

(११)

नीली उस यमुना के तट पर
 राजपुर का नारिक सुखर - ~ ~ ~
 ज्ञीहितवय - विद्याभ्ययनातर है संस्थित ,
 पियजन को जीवन चार चपल
 जल की शोभा का सा रूपल ^{३५५}
 सौरभोदलित मकर-तल स्थल-स्थल दिफ-दिक।

(२४)

उस मानस ऊर्ध्व दश में भी,
ज्यो राह-ग्रस्त थाभा रवि की,
दर्श जवि ने दृवि टाया-सी, भगती-सी—

भारत का सम्यक् दश-काल,
स्मिच्छता जैमें तम-शेष जाल,
स्वाचरता दान में पतत्राल करती-सी ।

(२५)

द्वेय भिन्न-भिन्न भावों के दल
क्षुद्र से क्षुद्रतर, हुए विकल,
पजा में भी प्रतिरोध-अनल है जलता :

हो रहा भस्म अपना जीवन,
चेतना-हीन फिर भी चेतन,
पणने ही मन को यो प्रति मन है छलता ।

(२०)

चलते-फिरते, पर नि नहाय,
 ने दीन, जीण कालमाय,
 साशा-केवर जीवनोंपाय उर-उर मे ।

रण के अश्वों से शत्रु सत्तर
 दलमल जाते गयो, दल के दल -
 सद्गण जुद्ध-जीवन-समल, पुर-पुर मे ।

(२१)

वे शेष-स्वात, पशु, नृ-भाष,
 पाते पहार अन्न हताशतास,
 सोचते कभी, आजन्म प्राप्त त्रिजगण के

होना ही उनका धर्म परम,
 वे वर्णाधम, रे द्विज उत्तम,
 वे चरण-चरण दत्त, वर्णाधम-रक्षण के ।

(४०)

उमठे चन्दन लोते ही रे,
 उतरा नर मन धीरे धीरे
 केशर-रज-गण चम है तोरे—पवनचप,

पर बनी पकृति, पर रूप चन्दन
 जानन-जगनन सत्र वेश बन्दन
 सुरभित दिशे-दिरि, तवि तुषा धन्य, नायाशय ।

१

(४१)

या भी पावन गृहिणी उगार
 गिरि-वर उरोज, सरि पयोधर
 नर दनन्तर, फैला फर - निहारती देती,

सत्र जीवो पर है एक नटि,
 रुच-रुच पर उत्तरी सुधा-मृष्टि,
 पैयमी पडरती बसन मृष्टि नव लेती ।

(४४)

फिर पचतीर्थ को चढ़े सकल
गिरिमाला पर, है प्राण चपल
स्पर्शन को आतुर-पद चल कर पहुँचे ।

फिर कोटतीर्थ देवागनादि
त्यक्त नार्थक-श्रम हो विगत-व्याधि
नन्-पद चल कटक, उपाधि भी, न कुँचे ।

(४५)

आण हनुमद्द्वारा द्रुततर,
मरता नरना वीर पर प्रखर,
तत्प कर कवि रहा भाव में भर कर क्षण-भर ,

फिर उतरें गिरि, चल किया पार
पथ—पयस्विनी सरि मृदुल-धार ,
भ्रान्त नज्ज, भोजन, विहार गिरि-पद पर ।

(५२)

‘ बव के बिना, कह, कहाँ प्रगति ?
गति-हीन जीव को कहाँ सुरति ?
रति-रहित कहाँ सुख ? केवल जति-केवल जति ,
यह क्रम-विनाश , उससे चल कर
आता सत्त्वर मन निग्न उतर ,
दृष्टता प्रत मे चेतन स्वर, जाती मति ।

(५३)

‘ दया प्रमृत्त को, वह उन्मुख !
रँग - रेंगु - गव भर व्याकुल - सुख ,
देयता ज्यातिमुख आया दुख - पीडा सह ।
चटका कलि का अवरोध सदल ,
वह शोचशक्ति, जो गयोच्छल ,
खुल पडती पल - प्रकाश को, चल परिचय वह ।

(७२)

यह नदी प्राच गुरु, प्राया-उर ,
 गीति न प्रिया की सुग्गर, मधुर ,
 गति-नृत्य, ताज-गिजित-नृ पुर चरणानम ,

वरजित नयनों का भाव सगन
 भग रगित जा करता जग नम ,
 सदा कोर ना से उन्नत सुन रे सुन ।

(७३)

वह राज ही गई दूर तान
 उमलिये मधुर वह प्रीति गान
 सुनने का व्याकुल रूप प्राण प्रियतम के ,

हटा जग का व्यवहार-ज्ञान ,
 पग उठे उसी मग को अज्ञान ,
 कुल नात ध्यान शब्द स्नेह दात-यज्ञम में ।

(५३)

सुनो सुनो ते गली ते सुर,
 लोके रक्तार रक्त के सुर
 गत गत लोके समाज शत्रु-परिजन की
 कैला। ई गुर मन-मन
 हूँ लन गत गत मन-मन
 तुम लोके भक्तों के गुरुजन लन की ।

(५४)

लो लो लो लो लो लो लो,
 लो लो लो लो लो लो लो
 लो लो लो लो लो लो लो लो
 लो लो लो लो लो लो लो लो
 लो लो लो लो लो लो लो लो
 लो लो लो लो लो लो लो लो

(१०)

जे फिर चा गुं ते सब जन
 फिर लौटे निज-निज तज - शयन
 पित-पगौ मे वैध पिया-पगन चपलौ कर
 पलजो से नकारित रफुरित - गा
 सुनहल भरे पहला सुधाग
 रगरग से रंग रे रते जान त्वपे नल ।

(११)

जदि-गधि मे फिर उलहना गधिर
 जे न धा भव वर उत्रि ज निधर
 मली उरटी ही काज गधिर-वार यह
 लख - लख गितन - सुख पूर्ण-दुहु
 लहरया जे उर - नदुर निधु,
 विपरीन ज्वार जल-विहु-विहु दार यह

(८५)

कुल सना अनंतर, स्थित रह कर,
 सर्गीराभा वह स्वरित पसर
 स्तर मे भर-भर जीवन भर कर जो बोली,

अचपल ध्वनि की चमकी चपला,
 बल की महिमा बोली अवला,
 जागी जल पर कमला, अमला मति डोली—

(८६)

“धिक’ धार तुम यो अनाहूत,
 धो दिया प्पेष्ठ कुल-धर्म धूत,
 राम के नहीं, काम के नूत कहलाए’

हो बिके जहाँ तुम बिना दान,
 वह नही और कुछ—हाड, चान’
 कैसी शिक्षा, कैसे विराम पर आए।’

(८८) ✓

दृष्टि से भारती से बँध कर 1957
 क्वि उठता हुआ चला ऊपर;
 केवल अँवर—केवल अँवर फिर देखा;
 धूमायमान वह घूर्ण्य प्रसर
 धूसर समुद्र शशि - ताराहर,
 सूकता नहीं क्या ऊर्ध्व, अधर, चर रेखा ।

(८९) ✓

चमकी तब तक तारा नवीन,
 द्युति नील-नील, जिसमे विलीन
 ✓ हो गई भारती, रूप - क्षीण महिमा अब;
 आभा भी क्रमशः हुई मंद,
 निस्तब्ध व्योम—गति-रहित छंद;
 आनंद रहा, मिट गए द्वंद्व, वधन सब ।

(९०)

थे मुँदे नयन, ज्ञानोन्मीलित,
 कलि में सौरभ ज्यो, चित में स्थित,
 अपनी असोमता में अवसित प्राणाशय
 जिस कलिका में कवि रहा वंद,
 वह आज उसी में खुली मद,
 भारती - रूप में सुरभि-छंद निष्प्रश्रय ।

(९१)

जब आया फिर देहात्मबोध,
 बाहर चलने का हुआ शोध,
 रह निर्विरोध, गति हुई रोव - प्रतिकूला,
 खोलती मृदुल दल वंद सकल
 गुदगुदा विपुल धारा अविचल
 वह चली सुरभि की ज्यो उत्कल, नि शूला—

(९२)

बाजी दहती लहरें कलकल,
 जागे भावाकुल शब्दोच्छल,
 बूजा जग का कानन-मंडल, पर्वत-तल;
 तूना उर क्षपियो का ऊना
 सुनता त्वर, हो हर्षित, दूना,
 आसुर भावों से जो भूना, था निश्चल ।

(९३)

जागो, जागो, आया प्रभात,
 बीती वह, बीती अंध रात,
 अरुता भर ज्योतिर्नय प्रपात पूर्वाचल,
 बाँधो, बाँधो किरणें चेतन,
 तेजस्वी, हे तमजिज्जीवन;
 आती भारत की ज्योतिर्धन सहिमात्रल ।

(९४)

“होगा फिर से दुर्धर्ष सनर
जड़ से चेतन का निशिवासर,
कवि का प्रति छवि से जीवनहर, जीवनभर ;

भारती डघर, हैं उघर सकल
जड़ जीवन के संचित कौशल ;
जय, डघर ईश, हैं उघर नवल माया-कर ।

(९५)

“हो रहे आज जो खिन्न-खिन्न
छुट-छुटकर दल से भिन्न-भिन्न
यह अकल-कला, गह सकल छिन्न, जोड़ेगी,

रवि-कर! ज्यों विदु - विदु जीवन
संचित कर करता है वर्षण,
लहरा भव-पादप, मर्षण-भन मोड़ेगी ।

(९६)

“देश-काल के शर से विध कर
 यह जागा कवि अशेष - छविधर
 इसका स्वर भर भारती मुखर होएँगी ;

निश्चेतन, निज तन मिला विकल,
 छलका शत-शत कल्मष के छल
 यहती जो, वे रागिनी सकल सोएँगी ।

✓ (९७)

“तम के अमूर्त्य रे तार-तार १९५०
 जो, उन पर पड़ी प्रकाश-धार ;
 जग-वीणा के स्वर के बहार रे, जागो ;

इस कर अपने कारुणिक प्राण
 कर लो सत्तम देदीप्यमान—
 दे गीत विश्व को रुको, दान फिर माँगो ।”

(९८)

क्या हुआ कहाँ, कुछ नहीं सुना,
 कवि ने निज मन भाव में गुना,
 साधना जगो केवल अधुना प्राणों की,

देखा सामने, मूर्ति छल-छल
 नयनों में छलक रही अचपल,
 पमिता न हुई समुच्च सकल तानों की ।

(९९)

जगमग जीवन का अंत्य भाष—
 “जो दिया मुझे तुमने प्रकाश,
 अब रहा नहीं लेशावकाश रहने का
 मेरा उससे गृह के भीतर;
 देखूंगा नहीं कभी फिर कर,
 लेता मैं, जो वर जीवन-भर वहने का ।”

(१००)

चल मंदचरण आए बाहर,
 उर मे परिचित वह मूर्ति मुघर
 जानी विश्वास्य महिमाधर, फिर देखा—
 सकुचित, खोलती श्वेत पटल
 बदली, कमला तिरती सुख-जल,
 प्राची-दिगंत-उर मे पुष्कल रवि-रेखा ।

(१)

मुसल्मानों के आक्रमण से हिन्दू सस्कृति का जो हास हो गया है, उसी का यहाँ वर्णन है ।

प्रभापूर्व—प्रकाश भरने वाला ।

शीतलच्छाय—शीतल छायावाला । सूर्य चूँकि सस्कृति का है, अतः शीतल छाया देनेवाला है ।

सास्कृतिक सूर्य—सस्कृति का सूर्य, ऊपर जिसके विशेषण दिए गए हैं ।

अस्तमित—विदेशियों के आक्रमण के कारण वह सूर्य आज अस्त हो गया ।

तमस्तूर्य दिङ्मडल—सूर्य अस्त होने से जैसे दिशाएँ अधकार की तुरही बजा रही हों ।

उरके शिरस्त्राण—शिर की रक्षा करने के लिए मुसलमान राजा हैं पर वे छाती पर बैठ कर शासन करते हैं, भारतीयों को दाम बनाए हैं ।

ऊर्मिल जल—भारतीय जीवन का जल देखने को लहरो से चंचल है ;

निश्चलत्प्राण पर शतदल—परन्तु कमल जो जल के जीवन का प्रतीक है वह प्राणहीन, निःस्पंद हो रहा है ।

भारतीय सस्कृति की सव्या से इस कविता का आरम्भ होता है ।

(२)

उसी सास्कृतिक सव्या का और विस्तार से वर्णन है ।

अच्छो—वर्षों ।

आकुचित भ्रू—भांह टेढ़ी किए ।

क्रांत—पराजित ।

आत—पय-भ्रष्ट ।

वर्षों की यह मध्या भांह टेढ़ी किए, मस्तक पर बल डाले आकाश में बादलों की तरह घिरी हैं; उन्हीं की छाया से देश के सभी प्रांत एक के बाद एक पराजित हो गए हैं ।

(३)

सध्या की भयकरता वर्षा के रूपक द्वारा चित्रित की गई है ।

मोगल ..यान—मोगलों की मेना बादल है ।

दर्पित..पठान—मत्त चलते हुए पठान जल से भरे नद हैं ।

दहदुर्निवार—जो बज्र रोका नहीं जा सकता और गिरने पर जीवन को भस्म करने वाला है ।

प्लावन की प्रलय धार—वर्षा का यह जल जीवन नहीं, प्रत्युत मनुष्यों का नाश करने वाला है ।

ध्वनि हर हर—उसकी ध्वनि में हर हर सुनाई देता है; वह प्राणों का हरण करने वाला है ।

(४)

आतप—सूर्य ।

करोद्द—किरणों से उद्द ।

निश्चल—गतिहीन, प्राणहीन । जैसे जल पर कमल था ।

आभागत—प्रकाशहीन ।

निःशेष...समान—गंधहीन केतकी के फूल के समान ।

सलग्न...प्राण—धृत पर फूल लगा तो है परन्तु प्राणों में उत्साह नहीं, वहाँ चिंता ने वास कर रखा है।

वीता. श्लथ—जैसे कहीं उत्सव हो गया हो और अब वहाँ केवल वीते उत्सव के चिन्ह मात्र रह गए हो, जैसे छाया ढीली पड़ी हो।

भाव—शत्रु पर बुदले ऐसे आक्रमण करते थे जैसे अधिकार पर सूर्य किंतु अब वे निस्तेज हो गए हैं।

(५)

कालिजर का गढ़ किमी समय वीरो का दुर्ग था, आज उनके लिए बदी-गृह है।

पिजर—पिजरा, बदीगृह।

किन्नर—बाहर नपुंसक उत्सव मना रहे हैं, अपनी दासता पर मग्न होकर।

पीकर . पाते—प्राण शक्ति की मदिरा पीकर जैसे असुरों ने दैहिक यातना भोगी। आध्यात्मिक शक्तियाँ जैसे माया के बधनों में पट कर दुख झेलती हैं (उसी प्रकार भारतीय वीर इस समय यत्रणा पा रहे हैं)।

(६)

ऊपर नर और किन्नर का अंतर बताया जा चुका है, यहाँ राजपूत और राजा के वेश में सूतों का अंतर दिखाया गया है। जो सच्चे राजपूत थे, वे ता देश के लिए लड़ कर स्वर्ग चले गए, जो बचे हैं वे सूत, बदी मात्र हैं।

शयित—समरभूमि में सोकर।

अक्षर—अमर।

निर्गन्ध—गन्धहीन, देवता।

दुर्भर्य—भयान् युद्ध करने वाले ।

जगतारण—मनाफ की रक्षा करने वाले ।

राजपूत—वं देशमाता के मच्चे पूत थं ।

(७)

इस प्रकार इस्लाम ने भारत पर विजय पाई और देश का जीवन उर्गी विदेशी मन्कृति के अनुरूप ढलने लगा ।

तूर्ण—शीघ्र ।

मवद्व—मगठिन ।

जन-जनपद—व्यक्ति और समाज मभी यवन सभ्यता से प्रेरित हैं ।

मचित्त—एकत्र की हुई ।

जीवन ..धार—भारतीय जीवन की तीव्र धारा ।

इस्लाम . पार—इस्लाम संस्कृति के सागर की ओर, अगर ?
(नदियाँ आदि) ।

वहती...वशवद—जीवन के नदी-नद उर्गी सागर की ओर वहते हैं । प्रत्येक जन हार कर विजेताओं का वशवर्ती हो उन्ही की सी कहने लगा है ।

(८)

इस्लाम सभ्यता के मोह का चित्रण ।

धौत धरा—आक्रमण की प्रथम वर्षा के बाद जैसे शरद् आई हो ।

तापप्रशमन—ताप को शांत करने वाली (हवा) ।

चिर...उन्मन—जैसे लोगों के आलिगन के लिए उन्मन हो ।

शशधर—भारतीय संस्कृति के सूर्य के अस्त होने पर मुस्लिम सभ्यता के चंद्र का उदय हुआ है । उसका अमृत प्रेयमी पृथ्वी के अधरो को सींचता है ।

सजीवन—भरते क्षमृत के चुन पृथ्वी को जीवन देते हैं, अर्थात् तब लोग भोग विलास में लित हैं ।

(९)

विलासपूर्ण जीवन का निवृत्त ।

सुख-स्वरित जाल—सुख के स्वरो से बुना जाल ।

केवल-कल्प काल—केवल कल्पना में सुख देने वाला , वास्तविक आनन्द से हीन ।

कामिनी...नलता—समय की गति सुंदरियों के इशारों पर निर्भर है ।

मदु-मद-स्पन्द—प्राणों के स्पन्दन भी अत्यंत मधुर और मद हो गए हैं ।

लघु.. छंद—जीवन सजा-बजा, सधे ताल पर चल रहा है ; मुक्त प्रवाह उत्तम नहीं है ।

रोगा ..मलता—शायद ही कोई ऐसे में विलास से विमुख स्वतंत्रता की माधना में मग्न होगा ।

✓ (१०)

जैसे पानी में बहता फूल अपनी गति-विधि भूल जाता है वैसे ही देश इस सम्बन्ध के प्रवाह में दिशा ज्ञान खो बैठा है । किनारे के पत्थर की भाँति वह कृत्रिम जीवन की छलना को नहीं समझ पाता ।

प्रमुद—प्रसन्न ।

छल छल छल—जल 'छल छल' शब्द कर सचेत करता है ।

परन्तु—

कल-कल—वह मंत्र-मुग्ध कल कल, सुन्दर सुन्दर, ही सुनता है।

निरुक्त—अकर्मण्य।

शोभाप्रिय—मिथ्या सौंदर्य का उपासक।

कुलोत्पल—बाग के किनारे का पत्थर।

(११)

मुन्निम मन्दकृति का प्रजाग भूमिका रूप में वर्णित हुआ। अब तुलसीदास के जन्म आदि की योग आने हैं।

दूरप्रमर—दूर तक फैली हुई—माया में (अर्थात् राजापुर उस समय के ममद्विशाली नगरों में से हैं)।

व्यवसाय-प्रचुर—व्यवसाय के कारण उसकी समृद्धि है।

ज्योति.. छाया में—उस छाया में छाया जो ज्योति को चूमती है, जिसके हृदय में मधु से भरे कलश हैं, यानी गुम्बददार धनधान्य पूरित मकानों की छाँह में राजापुर के लोग रहते हैं।

(१२)

तुलसीदास की शारीरिक गठन, उनके विद्याध्ययन आदि का परिचय दिया जाता है।

रत्नचेतन—रत्न के समान अपनी चेतना से शोभित।

समर्थात..लोचन—शान्त्र, काव्य, और आलोचनाएँ जिन्हें पढ़ी हैं।

आयतदग—विशाल नेत्र।

अपने प्रकाश में निःमशय—अपने ज्ञान के बल पर वह निःशङ्क है।

प्रतिभा..मस्मारक—प्रतिभा का सुचारु परिचय देने वाला और उसे दूसरों के लिए स्मरण करने के योग्य बनाने वाला है।

(१३)

मुखर—वाक्पटु ।

नीडितवय . सस्थित—क्रीडा और विद्या मे उचित समय लगा कर अथ जीवन मे प्रतिष्ठित हैं ।

प्रियजन...चारु—अपने प्रियजनों को जिसका सुन्दर जीवन है ।

चपल . उत्पल—जैसे चञ्चल कमल जल की शोभा को बटाता है ।

सौरभोत्कलित ..दिक—उसकी सुगन्ध से आकाश, पृथ्वी, दिशाएँ सभी प्रमत्त हैं ।

तुलसीदास की विद्या, चरित्र आदि पर सभी लोग मुग्ध हैं ।

(१४)

एक दिन वह मित्रों के साथ चित्रकूट गए और वहाँ पर प्रकृति की शोभा देखी ।

सहोच्छ्वास—उत्साह से भरे हुए ।

नवप्रकाश—प्रकृति के दर्शन से मन में नई भावनाएँ जाग्रत हुई ।

वह भापा...रँगकर—प्रकृति की भापा स्पष्ट न होकर कुछ छिपती सी अपनी ही आभा मे रँगी हुई थी ।

वह भाव...भाया—प्रकृति-दर्शन से उत्पन्न भाव कुहरे की कुडली सा उनके मन को लगा अर्थात् आधा वह स्पष्ट था आधा अस्पष्ट परंतु अत्यंत आकर्षक ।

(१५)

प्रकृति की छवि देख कर उनके पुराने विस्मृत सत्कार जागने लगे ।

केवल ..मन—उनके मन में केवल विस्मय का भाव था ।

चित्र नयन—नेत्रों में किनी मूर्ती बात को याद करने की
हल्की चिंता नी थी ।

परिचित...प्रियजन—बन्धुएँ कुछ परिचित जान पड़ती थीं, कुछ
मूर्ती थीं, जैसे कोई प्रियजन बहुत दिनों के बाद देखने पर वही
पहचान में नहीं आता ।

ज्यों दूर...रेखा—समुद्र में देखने वाले को जैसे पार की धुलती
रेखा दिखाई देती है ।

हां मग्न...यां देखा—बीच में, तरंगों से आकुल परतु नि राक्ष,
स्वप्न संस्कारों का समुद्र जैसे लहराता हो । जन में छवि की अस्पष्ट
छाया मात्र पड़ती नी जान पड़ी ; वास्तविक सौंदर्य इन संस्कारों के
परे था ।

(१६)

प्रकृति में व्याप्त आनन्द का भान कवि को हुआ ।

वीरुध्-वीरुध्—लताएँ ।

मृण—कोमल ।

जैसे...लख कर—जैसे वे लता-गुल्म कुछ देख कर अपने प्राणों
से उम्रण हो गये, किनी तरह का नावारिक-मृण-शोध उन्हें न
रह गया ।

भर...उछाह—कवि को अपनी बाहों में भर लेने को जैसे
प्रकृति ने अपनी बाहें फैला दी हों ।

गिनते ..रखकर—मिलने के लिए दिन गिने जा रहे थे ; अब
चाह पूरी हुई है । आँखों का पलक भोजना भी बढ़ हो गया ।

(१७)

प्रकृति दर्शन से उत्पन्न भावों को शब्दों का रूप दिया गया है ।

प्रकृति अपनी वेदना कह कवि को सत्ता की खोज के लिए प्रेरित करती है ।

कहता प्रति जड.. प्रमन—जड पदार्थ चेतन तुलसीदास से करते हैं कि उन्हें अभी तक प्रकृति के विषय में भ्रम था ।

प्रमन—प्रसन्न ।

यह . वहता—उन पदार्थों का मन भार-स्वरूप श्वान को निराशा सा बहन करता है ।

धूलिधूमरित छवि—प्रकृति की छवि जो इस समय धूलि से रंगी निष्पाण हो रही है ।

जड रवि—प्रकृति का नव जीवन चला गया है । जड़ सूर्य उसे जलाता है ।

✓ (१८)

हनती.. जल—सूर्य की गर्मी में पत्थर जल कर रह जाता है ।

श्रु आते—प्रबल श्रुतुएँ प्रकृति पर आतक जमाती आती हैं ।

वर्षा में.. शरि—वर्षा में कीचड़ पानी से नदी भरी थी . शरद् में वही क्षीण हो जाती है और उनकी क्षीणता का कारण (हिमव्रि) सूर्य है ।

नेवल . जाते—इससे निष्कर्ष यह निकला कि उदर भरने वाले लोग अपनी स्वार्थ-सिद्धि करके दूसरों को दुःख देकर चले जाते हैं ।

(प्रकृति का रूपक दूसरी ओर उस काल के समाज पर भी लागू है) ।

✓ (१९)

फिर . चरण—स्मृति की, पुराने सत्कारों की (मनुष्य और प्रकृति दोनों के सत्कारों की) भूमि शत्रुओं द्वारा दलित होती है ।

वे सुनभाव...स्रव—पुराने जीवित सत्कार इस समय छिपे
आभूषण से लुप्त हो गए हैं ।

इस जग ..गान—हे मुक्तप्राण, नसार की मुक्ति के सुंदर गीत
गाओ (प्रकृति की दासता ऊपर दिखाई दी जा चुकी है ।)

त्यागोज्जीवित...धारास्तव—वह गान त्याग के जीवन की
भावना से अनुप्राणित हो, ऊर्ध्व, साधारिकता से परे सत्य का
ध्यान उसमें समाहित हो, और धारा के नमान उस स्तव, वंदना,
का प्रवाह हो । अर्थात् वह गान मनुष्यों को नव जीवन देने
वाला हो ।

(२०)

उर्नी नर्वान गान के लिए और भी प्रेरणा है ।

तार—वीणा के तार । अड़ाने ने भाव है कि गान में जीवन की
पूर्ण स्फूर्ति हो ।

पापाखण्ड—बिना ज्ञान के प्रकृति जड है । वहीं ज्ञान का
स्पर्श पाने से हार स्वरूप हो सकती है जैसे श्रीराम के स्पर्श से अहत्या
पत्थर से नारी होगई थी ।

अन्यथा—बिना ज्ञान के स्पर्श के, प्रकृति अपने बाहरी दिखाई
देने वाले रूप में जड है ।

बधुर—दुर्गम ; ऊँचे नीचे ।

पकिल—कीचड़ से भरी (नदी) ।

(२१)

मुसल्मान सभ्यता में पड़े हुए भारतीयों की दुर्दशा की ओर प्रकृति
भी इंगित करती है । पार्थिव ऐश्वर्य के मोह में सत्य की ज्योति ढँक
गई है ।

अव स्मर...अवर—कामदेव के शर केसर के हैं, उनसे भरती रज पृथ्वी-आकाश को रँग रही है। अर्थात् चारों ओर माया का साम्राज्य है।

जागरणोपम.. भर—यह माया जागरण-नी लगती है परन्तु है वास्तव में सुति का विराम, जिसमें मनुष्य अपनी चेतना को बैठा है। यह भ्रम सभी को भुलावे में डाले हुए है।

(२२)

फूलों की सुगंध से लदी वायु जैसे वन को व्याकुल कर देती है, वैसे ही तुलसीदास का भी चित्त प्रकृति का यह सदेश सुन कर उन्मन हो गया।

उस शाखा का वन-विहग—तुलसीदास का मन जो अपनी पार्थिवता में चित्रकूट में था, ध्यान में लीन होकर ऊपर को उठने लगा।

मुक्त नभ निस्तरंग—तरंगहीन अचंचल आकाश तुलसीदास का मनोदेश ही है।

छोड़ता...जीवन—जिन रँगों को उनका मन छोड़ रहा है, वे संस्कारों के रँग हैं। अगोचर सत्य उनसे दगे हैं और उसी की खोज में कवि का मन ऊपर उठ रहा है।

(२३)

ऊर्ध्वगामी मन की क्रिया का सविस्तर वर्णन है। वह ऊपर ही ऊपर उठता जाता है और सजे हुए संस्कारों की सतहों को पार करता जाता है। जैसे वह एक रँग छोड़ता है, वैसे ही दूसरी संस्कारों की तरंग ऊपर उठती है जैसे संध्या-समय सूर्य की आभा आकाश में ऊपर उठती है। नभोदेश कह कर स्पष्ट कर दिया गया है कि जिस प्रदेश को तुलसीदास का मन पार कर रहा है, वह उन्हीं के भीतर है।

पहले मन को बिहग के रूप में उड़ाकर यहाँ आकाश की मन्ना ज्योति से घिरवाने में सार्थक व्यजना है ।

(२४)

मन की इस उड़ान ने तुलसीदास को तत्कालीन भारतीय सभ्यता का पूरा आभास मिल गया ।

मानस ऊर्ध्व देश—अनेक मस्कारों की तरंगें पार करने पर जिस ततह पर उनका मन था ।

भरती . काल—जिम छाया के समान छवि को कवि ने देखा वह भारत के देश-काल को पर्याप्त अपने में भरती सी जान पड़ती थी ।

खिचता...जाल—जैसे जाल अधकार-शेष रह गया हो, इस प्रकार वह देशकाल दिखाई दिया ।

खींचती...करती सी—बृहत् से अनुराल करके, जुदा करके, वह देश काल की छवि लोगों को खींच रही थी । भारत की सभ्यता वैधी हुई सी तुलसीदास को दिग्विडि दी ।

(२५)

भारतीय सभ्यता का जो चित्र तुलसीदास के सामने आया, उर्ध्व का विस्तृत परिचय आगे दिया गया है ।

बंध ..विकल—छोटे छोटे भावों के दल बंध कर कवि को क्षुद्र से क्षुद्रतर मालूम हुए ।

जिन भावों से यह सत्कृति बनी थी, वे अन्यत तुच्छ मालूम हुए ।

पूजा...जलता—पूजा जो मुक्ति के लिए होनी चाहिए, पार्थिव इच्छाओं की पूर्ति के लिए की जाती है । इसलिए उममें माया का प्रतिरोध अग्नि के समान भीतर ही भीतर जलता है । वह

मनुष्य को मुक्ति की ओर न ले जाकर उसके पतन का कारण बनती है ।

हो रहा .जीवन—अनल का जलना ऊपर बताया गया है ।
उसी से जीवन भस्म हो रहा है ।

चेतना. .चेतन—जब पूजा का यह रूप है तब माया में भूले हुए मनुष्य को चेतन कैसे करा जाय ?

अपने.. छलता—परंतु मनुष्य तो अपने को चेतन समझता ही है । यही उसकी छलना है और उस समय की भारतीय सभ्यता का यही रूप है । सत्य से दूर माया के वह निकट है ।

(२६)

इसने—मनने, जिसका ऊपर जिक्र हो चुका है ।

दूमरी शक्ति—इस्लाम की शक्ति ।

साकार . जीवन में—जैसे निराकार जीवन में साकार होता है, वैसे ही वह शक्ति भारतीय जीवन में व्याप्त हो गई (आगे जैसा कहा गया है, ऋतु का प्रभाव वृक्ष में संचित रहता है) ।

यह. जित—विजित देशकाल का चित (मन) उसी शक्ति से घिरा हुआ है ।

ऋतु ..तनमे—वह शक्ति भारतीय जीवन में ऐसे व्याप्त है जैसे तरु में ऋतु का प्रभाव संचित हो ।

(२७)

वे . वणों के—भारतीय समाज का आदि संगठन-क्रम नष्ट हो चुका था , इसीलिए इस नई शक्ति को उस पर विजय पाने में सरलता हुई । चार वणों की मर्यादा भंग हो चुकी थी ।

तृष्णोद्धत. .सर्व—क्षत्रिय समाज की रक्षा करने में असमर्थ

धे । वे उद्धत थे तो तृष्णा ने, सच्चे पगक्रम और धर्म ने नहीं ;
गर्व की मात्रा उनमें विशेष थी ।

हत...पणों के—पण-कुटी के रहने वाले साधारण लोग कुचले हुए थे ।

(२८)

निम्न वर्गों का वर्णन है ।

आशा...उर में—प्रत्येक हृदय में पेट भरने की कामना ही है
और इसी आशा ने वे जीते हैं ।

छुद्र-जीवन-सबल—जिन्दगी पार करने के थोड़े ही सामान शूद्रों
के पास थे ।

(२९)

शेष-वास—वे, उन, शूद्रों ने ससि लेने भर को जीवन है ।

मूक-भाष—अपनी वेदना मुँह से कह भी नहीं सकते ।

चरण .रक्षण के—शूद्र समाज-पुरुष के चरण मात्र ही रह गये
हैं । उनमें मस्तिष्क वाली कोई बात नहीं ।

(३०)

गुरुभार—ब्राह्मणों ने सेवा का भारी भार शूद्रों पर रखा ।

विषम...सम—सेवा के लिए जो पहले शूद्रों को पद मिला
वह अब सम्मानहीन हो उनके लिए विष-तुल्य हो गया ।

द्विज लोगों . छाया—ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों पर ही इस्लाम
की शक्ति वाली बह छाया फैली अगना काम कर रही थी ।

वर, क्या माया—उस छाया को देख कवि नमस्का देश के
लिए क्या वर था, क्या माया (अभिशाप) थी ।

(३१)

इस इस्लाम की सभ्यता के भीतर भारतीय जीवन बँधा हुआ है ।

कलरव—प्राणों की क्रिया ।

तमका आसब—माया का मद ।

ज्योति.सर—ज्योति में चलने वाला ।

(३२)

दीनो...पीड़ाकर—यह दासता दीनों की पुकार से छिन्न नहीं हो सकती । भौतिक ऐश्वर्य का अधिकार दीनों से कहीं अधिक सबल है ।

जब...नृणापर—जब तक मनुष्य अपनी इच्छाओं की पूर्ति के लिए भारत पर आक्रमण करते रहेंगे (तब तक दीनों की मुक्ति असंभव है) ।

(३३)

कवि ने सोचा कि मुक्ति इस इस्लामी सस्कृति के परे है ।

मानस ..सभग—इस्लाम की छाया जो भारतीय सस्कृति को ढके हुए है ।

अनिल.. घर—यह छाया वास्तविक नहीं, हवा की तरह बहने वाली, अदृश्य है । इसके ऊपर किरणों का घर है अर्थात् सत्य का आलोक इस छाया से परे है ।

रविकुल...जो—वह सत्य का घर सूर्य की किरणों के सस्पर्श से जीवित है । वही मानस का वास्तविक धन भी है । रामचरित मानस और उसके नायक रामचन्द्र की ओर भी इंगित है कि सूर्यवश की आत्मा वही किरणों का घर है ।

(३४)

है वही...कृप—मुक्ति वहीं है : यह समार तो दासता के लिए कुँआ सा है ।

वह रक...रे—जो यहाँ राजा है वह छल-प्रपञ्च के ही कारण, ज्ञान की दृष्टि से वह रंक मात्र है ।

यही...जय के—समार में बड़े बनने के यही तरीके हैं । दूसरों का धन अपहरण किए बिना आदमी बड़ा बन नहीं सकता ; ईर्ष्या लिए वह वास्तव में तुच्छ है ।

(३५)

तिमिर—माया का अधिकार ।

मिहिरद्वार—सूर्य की आभा से प्रकाशित सत्य का द्वार ।

जीवन के प्रखर ज्वार में इस अज्ञान के जीवन से परे मृत्यु का खोज के भरे जीवन में ।

भिन्न भी देह—देह के नष्ट होने पर भी ।

निज घर नि सशय—नि शक होकर (या निश्चित रूप से) उन्हीं सत्य के घर पहुँचना है ।

(३६)

तुलसीदास के प्राणों में उस छाया से मुक्त करने की जो चेष्टा हुई, उन्हीं का वर्णन है ।

कल्मषोत्सार—पाप को नाश करने वाले ।

दुर्दम—अप्रतिहत ।

चेतनोर्मियों के प्राण प्रथम—चेतना की लहरों के प्रथम प्राण । जो शक्ति क्रियाशील हुई वह उनकी चेतना में प्राथमिक थी ; अभी उनका पूर्ण मानव युद्धोन्मुख न हुआ था ।

रुद्ध द्वार—ज्ञान का द्वार जो अभी बंद है ।

ज्ञानोद्धत—ज्ञान से उद्धत , ज्ञान होना चाहिए, इस आवश्यकता का ज्ञान ही उनकी प्रेरणा है ।

उमड़े—चेतनोर्मियों के प्राण उमड़े ।

भारत का भूम— उनके प्राणों की क्रिया उनका अपना अज्ञान ही नहीं, सारे भारत का अज्ञान दूर करने के लिए ।

(३७)

इतना सब हो चुकने पर, जब सिद्धि निकट जान पड़ती थी, उनकी स्त्री की मूर्ति उनके मार्ग में विघ्न बन कर उपस्थित हुई । अभी मोह से निकलने में उन्हें देर थी । यहा नारी-प्रकृति को सिद्ध किया है कि इस्लाम की शक्ति से—भौतिक ससार की समस्त शक्ति से वह ऊपर है ।

नभ...नुषर—जैसे आकाश में तारिका चमकती है, वैसे ही उस ऊँची मन की गतह पर उन्हें रत्तावली की मुख-क्षवि दिखाई दी ।

नरोज-दाम—कमल की सी कातिवाली ।

वाम सरितोपम—उनके मार्ग में वह वाम हुई जैसे किसी राही की राह में नदी पड जावे ।

(३८)

उस छवि ने शीघ्र कवि को अपने भीतर मूढ लिवा और उनका उत्थान-क्रम बंद हो गया ।

तुले तिर्यक् दृग—उसकी चढी तिरछी आंखें ।

ज्योतिर्मय सक्—आखों ने अपनी ज्योति से जैसे प्रिय को ज्योति की माला पहना दी हो ।

बु० २

नम्यक् शानन ने—आँसों ने प्रिय पर शानन करते हुए कहा ।

पद्मल—बड़ी बरोनियां चाले ।

इटीवर. विमल—नील कमल के सुंदर कोश के समान ।

पुष्कल—वह श्रेष्ठ शक्ति (अवश्य हो गई)

(३९)

भौंरे की तरह तुलसीदास का मन रत्नावली की छवि पर धरा भर वेष्टा ही था कि उस छवि-कुसुम ने अपने दल बद कर लिए और वह उसी के भीतर बद होकर रह गया । उनका मन नारी के रूप पर मुग्ध हो लक्ष्य तक न जा सका ।

✓ (४०) ~

रत्नावली के अवश्य होते ही उनका मन धीरे धीरे नीचे उतर आया । अब प्रकृति की शोभा कुछ और ही जान पड़ी • उसका दाह और दुःख उन्हें भूल गया ।

केशर ..चय—केशर की रज से पर्वतों के समूह हीरे-ने मालूम देने लगे ।

मायाशय—माया से अभिभूत ।

(४१)

श्री पावन—प्रकृति की पवित्र छवि ।

वदलती ..लेती—प्रकृति का नई नई चीजों की सृष्टि करना मानों प्रेयसी का बन्ध बदलना है ।

तुलसीदास को प्रकृति में अपनी स्त्री की ही छवि दिखाई दी ।

(४२)

जिनके कर...स्वर—प्रकृति के स्वर उसी नारी के हाथों से भक्त स्वर है ।

प्राण...जाते—प्राणों की नगी तहों को भर देते हैं ।

रागिनी...तरती—उसी नारी के सौंदर्य की रागिनी पहाड़, वन और सरोवरों को पार करती है ।

(४३)

वैसी...रेखा—अपनी पहली दशा पर उतर आने पर सभी वस्तुओं का रूप भी पहले जैसा हो गया (प्रान्तर—वन) ।

(४४)

सदर्शन को—पञ्चतीर्थ दर्शन के लिए ।

विगत व्याधि ..कुँचे—दर्शन आदि से प्रसन्न हो लौटे तो मार्ग की बाधाएँ भी भूल गए, पैरों में काटे भी न लगे ।

रुटक, उपाधि भी—विघ्न, उपद्रव होंते हुए भी काटे ।

(४५)

वीर पर—हनुमान जी के पान

पय...पयस्विनी—उनकी राह में पयस्विनी नदी पड़ती थी ।

गिरिपद—पर्वत के नीचे ।

(४६)

चित्रकूट में जहाँ जहाँ वे और गए, वहाँ वहाँ के नाम दिए गए हैं ।

(४७)

वहाँ से लौटने पर तुलसीदास उनी प्रिया की छवि के ध्यान में मग्न हैं ।

प्रेयसी ..तन पर—प्रेयसी का मुख चंद्रमा है ; उत्तका कलक, उसकी आँखें ; आकाश उनकी अलकें हैं और उस चंद्रमुख से प्रकाश निकलता है ! वह कवि के शरीर पर सुंदर रेशम की तरह पड़ा हुआ है ।

मानव-चक्र—उनका मन चक्रों की तरह उन्नी चंद्रमुख की
आंखें देखता है ।

जीवन-गर—उनके जीवन का पोषण करने वाला ।

(४८)

तुलसीदास रत्नावली की ही नम्र सृष्टि का रहस्य मानते हैं ।

मौजजगत्..गत्—अनेक मौद्यों में प्रकट मौजजगत् अवस्था होने
हुए भी स्त लगता है ।

वह वैद्या..परिचय ने—कारण कि वह एक महान परिचय से
वैद्या है (वह पश्चिम मौद्यों का है) ।

हरती—मन हरती ।

वह ..भरने को—निर्भर के समान वह तुलसीदास पर अपने
हृ की वर्षा करती थी ।

अविनश्वर ..मास्वर—भूम में पड़े लोगों को उमना बाह्य रूपों,
जो नश्वर है, दिखाई देता है, उनके भीतर अमर ज्ञान है ।

वह रत्नावली ..से—रत्नावली इस जगत् की सूर्यधर है परंतु
रहस्य से, अपने बाह्य रूप से नहीं बरन् उस मौद्यों का प्रतीक
होकर जो सत्ता की एकता का कारण है ।

(४९)

चल दीप . नयनों के—आंखें दो सुंदर दीपों की लगती हैं ।

निस्तल विभ्रम के—अतहीन विलान के ।

स्वच्छभाम—स्वच्छ प्रकाशवाले ।

भीतर.. प्रकाश—घर और बाहर सत्ता में प्रकाश भरने वाले
हैं, तुलसीदास का घर और बाहर का ज्ञान नारी के प्रति मोह
में ही सीमित है ।

जीवन के. शमदम वे—वे नेत्र जीवन के नेत्र हैं (जीवन के प्रदर्शक हैं), उनमें भावों का विलास है और वे शमदम की शिक्षा देने वाले भी हैं।

तस्या और सिद्ध तुलसीदास को उसकी आँखों में ही दिखाई देती थी।

(५०) ✓

द्वन्द्व—वे नेत्र सासारिक सघर्ष के भी कारण हैं।

वध धारण—बन्धन की जंजीर भी वे पकड़े हैं।

निर्वाण करुणामय—करुणा से भरे वे नेत्र निर्वाण के पथ के पथिक को भूट करने वाले हैं।

वे समर्थ—नेत्र पलकों के पटों के उस पार हैं, इसलिये वे ऐसे समर्थ हैं कि उनका मतलब कोई श्रम तक नहीं लगा सका।

सारा. जीवन-क्षय—आँखों पर हुआ मारा बाढ़-विनाश व्यर्थ हो गया है, जीवन नष्ट हो गया है।

(५१) ✓

प्रिया के मोह में पड़े हुए कवि के विचार दिए जाते हैं।

प्रियावरण-प्रकाश—प्रिया के आवरण के प्रकाश में; वह प्रिया का वास्तविक प्रकाश नहीं है, केवल उसका मोह है।

महज. सध—उसके प्रेम में वह अपना रास्ता ठीक पहचानता है।

शोभा बाहर—ऊपर नीचे घर बाहर की सभी वस्तुएँ उसी शोभा में बँधी हैं।

यह विश्व .चपल—विश्व, सूर्य, ऋतु आदि सब उसी सौंदर्य में बँधे हैं।

वैध.. पूर्वाङ्ग— उनी छवि की गति के प्रकाश में सभी आगे पीछे की वस्तुएँ वैधी जाग्रत हैं। यद्यपि साग समार उस शोभा में वैधा है फिर भी वह ज्ञानवान है।

(५२) ✓

तुलसीदास इस वैधन को अपना मन समझाने को मुक्ति सिद्ध करते हैं।

क्रम-विनाश—यदि गधन न हो तो क्रमशः मनुष्य विनाश के निकट पहुँच जायगा।

छूटता . मति—इन प्रकार अतः में चेतन स्तर छूट जाता है और मनुष्य की मति जाती रहती है। (तुलसीदास के माथ इसके विपरीत बातें घटी हैं परन्तु वे उनका उल्टा अर्थ कर समर्थन कर रहे हैं)।

(५३) ✓

ऊपर के तर्क के लिए एक उदाहरण देते हैं।

उन्मुख—ऊपर को उठता हुआ।

ज्योति मुख—जिनके मुख पर ज्योति पड़ती है।

चटका ..सदल—कलि के दलों में वैधा हुआ फूल अपने बदन को ताँड़ कर आगे बटता है।

शांघशक्ति—सत्य की खोज करने वाली फूल की शक्ति।

गधोच्छल—गध से छलकता।

पल-प्रकाश को—पुष्प की शक्ति देशकाल के ज्ञान से हीन काल के प्रकाश में खुल पड़ती है।

चल परिचय—चलता हुआ परिचय; तुगन्ध में जैसे परिचय चल है।

(५४)

जिस . समूल—गध से बँधा हुआ फूल अपने उसी बधन गध के कारण दूर दूर तक फैला रहता है (वह बधन की मदद है) ।

अप्रतिम प्रिया से . चुवन—प्रिया से वह बँधे हुए हैं फिर भी प्रिया गध की तरह अमूर्त है, देखने को आकृति है परन्तु दोनों के ससर्ग से उत्पन्न चुवन निराकार है ।

युक्त . लधिमा में—इस प्रकार प्रिया से युक्त भी वह मुक्त है, बधन की लधिमा के कारण ।

(५५)

प्रतिहत-चेतन—बेहोश ।

वे नयन—कौन मनुष्य सोचता है कि वे प्रिया के नयन वास्तविक ज्ञान के नयन नहीं हैं ।

वह . युवती में—युवती में वह केवल मछली की ध्वजा वाला काम है (आँखें मछली हैं और बाल पताका हैं) ।

अपने . मुक्तकेश—पुरुषदेश अपने वश में कर के युवती रूपी दरद में ध्वजा (उसके केश) उड़ा रहा है ।

तरुणी . पृथ्वी में—युवती का तन कामदेव के लिए विशेष आलम्बन है ।

(५६)

जीव . मुक्ति—तुलसीदास के अपनी इच्छाओं के अनुकूल तर्क जीव की मुक्ति के लिए नहीं हैं ।

भुक्ति—केवल भोग के लिए वे तर्क हैं ।

शुक्ति से मुक्ता—शुक्ति से मिली जैसे मुक्ता मुक्त नहीं होती ।

माया . सयुक्ता—जो जीव से मिली है वह माया है, ज्ञान प्राणशक्ति के भी ऊपर है ।

(५७)

मृत्तिका.. चमका—मिट्टी से अनेक रँगों के फूल निकलते हैं, वैसे ही रत्नावली के मोह से तुलसीदास में नव नव भाव जन्म लेते हैं ।

पाकर ..दमका—सूर्य किरणों से जैसे बादल की काँति बढ़ती है, वैसे ही रत्नावली के नयनों की ज्योति में तुलसीदास का मन अनेक रंगीन भावनाओं से भर कर चमक उठा ।

(५८)

नाम-शोभन—सुन्दर नाम वाली ।

पति-रति में प्रतनु—पति को प्रमत्त करने में कोमल और तन्वगी ।

अगरिचित ..कोई—उसका पुरख लोगों में अज्ञात है, उत्तका धन जो आगे तुलसीदास की सहायता करने वाला है, अक्षय है ।

शोभन—शोभ उत्पन्न करने वाला ।

प्रिय...व्यष्टि—प्रिय को मन्मार्ग पर लाने के लिए व्यष्टि ।

प्रतिमा...ममष्टि—मूर्ति में भी वह श्रद्धा की ममष्टि थी, श्रद्धा जो कवि को मुक्ति की ओर ले जाने वाली थी ।

मायायन—माया के गृह में ।

प्रियशयन—व्यष्टि भर सोई—प्रिय के शयन की व्यष्टि (व्यक्ति) को भर कर सोई थी ।

(५९)

ऊषाकण—उषा के समान रंगीन ।

राग—वह पारस्परिक मोह का तमाशा देख रही थी ।

प्रिय...सस्वर—प्रिय रूसी नद के दोनों जट किनारों तो भर स्वर्ग की गंगा के समान सस्वर बहती थी ।

नश्वरता...कुरुणा—नगर की नश्वरता पर वह आँखों की प्रकाशयुता कुरुणा थी । तुलसीदास को माया से उबारने के लिए वही एक प्राणा थी ।

(६०)

धीरे...अंधकार—रत्नावली की तारा नी ज्योति से वह अंधकार धीरे धीरे कुछ काल बाद पार हुआ ; अब तुलसीदास के दिन फिरने का समय आया ।

अवरोध रहित—बिना किसी हिचक के ।

हँसती...छाया—छाया सी उदास वू हँसती है परन्तु अपनी ग्लानि छिपा नहीं सकती ।

(६१)

मन्दर—शीघ्र ।

(६२)

क्यों बहने न.. बल करते—उनपर बल दिखाते हुए क्या वू उनकी बराबर नहीं हो सकती ?

जामाता ..उत्तमता—मैं खुद जामाता जी वाली ममता को बढ़ा देती हूँ—लड़की को पति का प्यार सिखाती हूँ ।

(उलाहने के रूप में कहा गया है) ।

(६४)

कूल-द्रुम—नदी के किनारे के वृक्ष के समान, आज रहे, कल न रहे ।

कुकुम-शोभा—कुंकुम की तरह जिसकी शोभा बटी हुई हो ।

(६५)

अगर—दूम्मे हों गए ।

उर दहला—रत्नावली का हृदय काग उठा ।

(६६)

मर्यादागर्भित—मर्यादा ने वैवा (धर्म प्रच्छन्न हुआ) ।

अनुल—अनुपम सौन्दर्य वाली ।

गगन—उच्चका हृदय ।

भावों के घन पर घन—भावों के बादल ।

स्नेह-उपवन—प्रिय के स्नेह रूपी उपवन को उसके सावन ने
भावों के बादलों ने घेर लिया ।

(६७)

मृदुगभीर घोष—मुन्दर गभीर स्वर में बोली ।

तोष—मताप करो ।

जिन पृथ्वी . समार्मान—पृथ्वी से सीता सदाप निराली थी,
परन्तु अपनी मर्यादा की रक्षा करती उसी में समा गई । वैसे ही
रत्नावली भी अपने धर्म की रक्षा करने वाली थी ।

दे गई . गीता—वह पति के हाथ जैसे चुम्बान स्नेह ने मलिन
हुई प्रेम की पुगनी गीता दे गई ।

(६८)

घर . बहता—घर में, उन प्रकाश-प्रतिमा के चले जाने ने अ-
कार छा गया ।

(६९)

उधार...चले बड़े—बड़े आये कहीं के लिवाने वाले, मानों हम
कहीं से उसे उधार लाये हों ।

दे . किनकों—एक बार कन्यादान करके अब किन लिए लगे हैं ।

(७०)

नीलम सोपानों पर—आकाश की नीलम की बनी सीटियों पर ।

आभा—मंथरा की आभा उन सीटियों पर पैर धरते जैसे चउ रही हो ।

(नारी के मोह में, प्रकृति में भी, उसी की प्रतिच्छाया दिग्वारे देती है) ।

पराग-पीत—अने पराग में पीले लगने वाले ।

अने . भीत—फूल अने मुलाधिरूप में जैसे डर रहे हो ।

नृत्यपर—नाचती हुई ।

(७१)

वह ... जीवन—उनका जीवन, उनकी प्रिया घर में नहीं है ।

नत ... आंगन—घर जैसे आँखें नीची किए हैं और आंगन दुस्ती का मालूम होता है ।

आवरण—आच्छादन, वस्त्र आदि ।

शून्य—वे सूने लगते थे ।

अपहृत-भी—जिसकी शोभा चली गई हो ।

सुख-तेह का सझ-सुख-खेह का घर ।

नि.सुरभि .. पद्म-हेमत ऋतु के पाले से मारे हुए गंधहीन कमल के समान ।

नैतिक .. पाते—नीति वाले छद्म जैसे प्रेम नहीं पाते, वैसे ही वह घर भी नीरस हो रहा था ।

चरणमधुरा के—रंगों ने जो मधुर है, उस नारी के बिना (स्वावली के रंगीन स्नेह के बिना पर की सभी वस्तुएँ खली लगती हैं) ।

(७२)

छाया-उर—स्नेह की छाया नी ग्लावली जिस घर में मूर्ती थी, वह घर नहीं रहा ।

गीत ... मधुर—प्रिया के गीत ने प्रतिबिम्बित ।

गति ... चरणारण्य—प्रिया की गति से ही जहाँ नृत्य होना था, वज्रनेत्रपुर ताल देने थे : गृह पैरों की ललाई से जैसे लाल हो रहा था ।

व्यजित ... क्षण—नयनों ने नयन स्नेह वाता जहाँ नाच व्यजित होता था और प्रिय के प्रतिक्षण गति करना था ।

कहना ... नुन—कोई, ऐ उचड़े हुए, नुन नू नुन । मन ने कहता था ।

(७३)

वह ... प्रियतम के—गीत दूर जाने से और प्रिय हो गया अतः तुलसीदास प्रिया से मिलने के लिए और भी व्याकुल हुए ।

व्यवहार-ज्ञान—साधारण व्यवहार की बातें भी याद न रहीं ।

कुलमान-ध्यान श्लय—कुल के मान के ध्यान से हीन (उनके पग) ।

स्नेहदान-सक्रम ने—स्नेह दान करने में नम्र्य है जो उसने कुन और मान को ताँड़ कर पैर उठे ।

(७४)

राह में प्रकृति आनन्द में दूरी दिव्याङ्ग देती है ।

प्रिक-कुहरित—वृक्षा की डालियों पर फाँसले दोल्ती हैं ।

सुमन-माल—वृक्षों पर फूल माता के समान पड़े हुए हैं ।

ज्योतिः प्रभात—पूर्य की किरण उनपर पड़ती है ।

कनकगात—सोने की सी देह लिए ।

मधुधोर—फूलों का मधुपान करने से गंभीर-भाति मानी ।

शात—उत्तका स्नेह दूसरों पर प्रकट है ।

आलिंगित—फूल, लता आदि द्वारा आलिंगन की जाती हुई ।

(७५)

धूसरित बालदल—चरवाहे बातरु धूल से भरे हैं ।

पुण्यरेणु—उनपर चढ़ी धूल भी पवित्र दिरार्द्र होती है ।

चारणवारण-चपलधेनु—चराये और हाँके जाने से नापत मार्गें ।

आगर्भ .. वादन की—रुष्ण के वसी वजाने की याद आ गई ।

चपलानदित .. गगन—उस आकाश की याद आगर्भ जिवों

आदल धिरे हुए थे और विजली चमक रही थी ।

गोपी श्री—वह वनश्री गोपियों के यौवन को मोहने वाली थी ।

(७५.५)

मुख की वशी—प्रकृति के मोहक स्वर ।

रत्नधर—रत्नावली के पति, रत्न को धारण करने वाले ।

रमाके पुर—लक्ष्मी, अपनी स्त्री, के गाँव ।

कुछ . कान-बान—कुछ लोगों ने कानाफूसी की कि शतनी जल्दी कैसे आगए ।

सुन .. रतन श्री—शतनी जल्दी आना तुलसीदास का अपनी श्रद्धा के प्रति प्रेम सूचित करता है ।

(७७)

जल...श्रग—भाभी के व्यग्य में रत्नावली के अंगों में आग लग गई ।

चमकी...नरग—उसके चंचल नेत्रों में अग्नि जल उठी ।

तापधर—आंतरिक ताप से पीड़ित ।

रह गई ..वरमाला—सुरभाये दलों की खुशचू वाली वरमाला के समान रत्नावली रह गई ।

(७८)

वांली.. पुरुषोत्तम—मन में असमर्थ होकर मर्यादा पुरुषोत्तम राम का स्मरण किया ।

लाज...नारी का—नारी के लाज के भूषण की रक्षा करो ।

अङ्गम—न थकने वाले ।

खीचता.. चोर—तुलसीदास के मन में कौन चोर पैठा हुआ उसके वस्त्र को खींच रहा है (मोह का चोर दुःशासन है, रत्नावली द्रौपदी है जिसका चीर चीखा जा रहा है) ।

खुलता..साड़ी का—दे नाथ, पुर की लज्जा रुपिणी साड़ी का अचल खुल रहा है ।

(७९)

कुछ काल . क्षय—आँधी उठने के पहले जो क्षणिक निस्तब्धता रहती है, वही इस समय उन घर में व्यापी थी ।

(८०)

लौटे . कक्ष-शयन—अपने अपने कमरों में सोने वाले लौटे ।

प्रिय.. चयनोत्कल—प्रियाओं के नयन प्रियों के नयनों से बँधे स्नेह चयन करते हैं ।

पलकों .सुहाग—सुंदरियों के नेत्र खुले हुए हैं और उनसे स्नेह का राग निकल रहा है । प्रथम सुहाग का मुनहना स्नेह उन्हें सुंदर बनाये है ।

राग स्वप्नोत्पल—उन आँखों में स्वप्नों के कमल स्नेह के रँग में रँगे हुए मिले हैं ।

(८१)

कवि स्थिर—कवि के मन में जो सौंदर्य का भाव छलक रहा था, वह रत्नावली का स्थायी भाव न था, अतः उसके सौंदर्य से उत्पन्न भाव भी स्थिर न था ।

वहती . धारा वह—रत्नावली के भीतर जैसे उल्टा रक्त प्रवाह हो रहा था । प्रियतम को देख पहले की भाँति उसके भीतर माँह न उमड़ रहा था ।

लख द्वारा वह—प्रिय का पूर्णचन्द्र-सा मुख देख कर उसके सिधु-से हृदय में जो ज्वार उठा वह जलविदुँओं से संचित, विपरीत दिशा में वह रहा था । पति की तरह वह भी मोह में न डूबी थी, अतः वह स्नेह जो अभी तक तुलसीदास के प्रति था, अब दूसरी ओर को वह रहा था ।

(८२)

मारुत-प्रेरित—हवा से उड़ाई हुई ।

घन-नीलालका—बादलों के समान काले केश वाली ।

दामिनीजित—विजली को जीतने वाली, उमसे भी सुंदर । (रत्नावली की तुलना पर्वत के समीप आई कादविनी से की गई है) ।

उन्मुक्त . समुच्च—कादविनी को देख कर कवि का मयूरमन अपने सारे पर फैला कर नाच उठा ।

वह जीवन की . वह—वह यह न समझा कि वह नारी का रूप धोखा भर था ।

(८३)

शफरी-अलकें—मछली के समान लटे

निष्पात...पलकें—कमल-से नेत्रों की पलकों ने गिरना बंद कर दिया है ।

भावातुर ..उपशमिता—भावों से आदोलित हृदय की लहरे शांत हो गई थी ।

निःसबल—बिना किसी सहारे के ।

ध्यान-मग्न—सत्य के ध्यान में लीन ।

जागी ..लग्न—वह रूप को त्याग, रूपहीन सत्य से संबन्धित, योगिनी के समान जागी ।

वह...निरुपमिता—निरुपम सौंदर्य वाली प्रिय का मोह त्याग, वह कृश देह वाली खड़ी थी ।

(८४)

स्वर्गीयाभा—स्वर्गिक प्रकाश ।

स्वरित—मुखर हुई । बोली ।

स्वर में . ज्य बोली—अपने शब्दों में जीवन भर कर बोली ।

अचपल...चपला—वह ऐसे बोली जैसे बिजली चमकी हो, और वह बिजली की चमक स्थिर थी ।

बलकी ..अबला—रहलाती अबला है, परंतु है वह बलकी महिमा, विश्व के बलका प्रतीक नारी ।

जागी .डोली—जैसे जलपर लक्ष्मी जागी हो अथवा मरुत्तनी ही चंचल हो उठी हो ।

(८५)

अनाहूत—बिना बुलाये ।

धूत—पवित्र

कैसी...आए—जीवन में सुंदर शास्त्रादि की ऊँची शिक्षा पाकर नारी के चरणों पर जीवन निछावर करने के लिये तुलसीदास आये, शिक्षा का यह परिणाम उसे अच्छा न लगा ।

(८६)

सस्कार—मुक्ति के इच्छुक का पुराना सस्कार ।

काम--पत्नी के प्रति मोह ।

देखा. वह—नारी न रह कर, रत्नावली अग्नि की प्रतिमा जान पड़ी ।

प्रथम भान—पहला मोह ।

जड़िमा--माया जनित अज्ञान ।

(८७)

तुलसीदास ने पत्नी को सरस्वती के रूप में देखा ; मोह की भावनाएँ बदल जाने पर नारी दिव्य-रूप में दिखाई दी ।

नील-वसना—नीले वस्त्र पहने ।

सृष्टि-रशना—सृष्टि की जिह्वा ।

जीवन ..निःश्वसना—जीवन की पवित्र वायु देने वाली ।

वरदात्री—वर देने वाली ।

वीणा . स्वर—अपने आप जैसे सरस्वती की वीणा बज रही हो, ऐसा रत्नावली का स्वर था ।

फूटा ..निर्भर—अमृत से अक्षर का शीतल निर्भर जैसे फूटा हो ।

यह...श्री—शारदा के चरणों के विश्व लिए हम के समान है; जिनपर उनके चरणों की क्रांति है ।

(८८)

दृष्टि ..देखा—मरन्वती के दर्शन ने एक बार फिर तुलसीदास के मन की उड़ान शुरू हुई ।

धूमायमान .ताराहर—नमस्त शून्य घूमते हुए धुएँ के समुद्र सा लगता था जिनमें चंद्र और तारें डूब-ने रहे थे ।

सूक्तता ..रेखा—उस नृत्य में क्या ऊपर है, क्या नीचे, कुछ न सूक्तता था सभी नीमाएँ मिटती-नी जान पड़ती हैं ।

(८९)

तारा—वही रत्नावली वाली तारिका ।

द्युति...विलीन—उसमें शून्य की नीलिमा विलीन हो रही थी ।

हो गई . अय—वह तारिका बदल कर सरस्वती हो गई जिनका अब कोई रूप न था । वह तारिका, तुलसीदास के नवीन दृष्टि कोण के कारण रत्नावली में परिवर्तित न हुई ।

आभा.. मद—उस तारिका का, सरस्वती का प्रकाश भी कमश. मद हो गया ।

निस्तब्ध. छंद—आकाश गतिहीन छंद सा नि.स्यन्द था, शून्य की सभी क्रियाएँ बंद थी ।

आनंद ..सय—इस आनंद की दशा तक पहुँचने ने जीवन के द्वंद्व, बधन आदि सब मिट गए ।

(९०)

थे . ज्ञानोन्मीलित—ज्ञान के नेत्र खुले हुए थे, यद्यपि देखने को आँखें बंद थीं ।

कलि . स्थित—कलि के भीतर जैने सुरभि रहती है, वैसे ही तुलसीदास अपने ही चित में स्थित थे ।

अपनी . प्राणशय—तुलसीदास की संपूर्ण प्राणशक्ति उनकी असीमता में स्थित है एक जगह होते हुए भी वह अपनी असीमता जान गए हैं ।

जिस . बंद—जिस मौदर्य में कवि ढँका था ।

वह . मद—उस मौदर्य का उसमें विकास हुआ ।

भारती . निष्प्रश्रय—सुगंध और छंद जैसे फूल और गीत में विकसित होते हैं उन्हीं प्रकार सरस्वती का उनमें विकास हुआ ।

(९१)

जब . बोध—जब देह का ज्ञान हुआ ।

शोध—खोज ।

रह . प्रतिकूला—उनकी गति इस समय बाधा-विरोधहीन थी ।

खोलती . निःशुला—गंध की धारा जैसे मुँदे दलों को खोलती वह चलती है, वैसे ही तुलसीदास की चेतना का निर्बाध प्रवाह था ।

(९२)

लहरे—चेतना की लहरे ।

जागे . शब्दोच्छल—शब्दों के रूप में छलकते आकुल भाव जागे ।

गूँजा . पर्वततल—तुलसीदास की जाग्रति का प्रभाव विश्व पर पड़ा, समस्त प्रकृति में भी जैसे नव जीवन आ गया ।

मृता...दूना—ऋषियों का वल्ल हृदय कवि के स्वर को प्रसन्न होकर सुनने लगा ।

आसुर...निश्चल—ऋषियों का मन आनुरी भावों में भस्म होकर निर्जीव हो चुका था ।

(९३)

तुलसीदास ने जो सोचा, उसका उल्लेख किया जाता है ।

जागां . अंध रात—अज्ञान की रात बीतने पर ज्ञान का प्रभात हुआ ।

भरता...पूर्वाचल—पूर्व का पर्वत ज्योति का भरना भर रहा है (उदयगिरि पर ज्ञान-सूर्य उदित हुआ) ।

बाँधो ..जीवन—अधकार के जीतने वाले तपस्वियों, इन चेतना की किरणों का समग्र करो ।

आती...महिमावल—भारत के ज्ञान-गौरव का अत्र प्रसार आरम्भ हुआ ।

(९४)

होगा...निशिवासर—जड़ और चेतन का भयानक संग्राम फिर शुरू होगा ।

कवि ..भर—कवि का प्रत्येक जड़-रूप से युद्ध होगा और यह युद्ध कृत्रिम जीवन का नाश कर मानव को नवजीवन देने वाला होगा ।

भारती ..कौशल—एक ओर सरस्वती हैं दूसरी ओर मायावी जीवन के सब कौशल हैं ।

जय ..मायाकर—एक ओर ईश्वर और जय हैं दूसरी ओर माया करने वाले दैत्य हैं (दो सत्कृतियों के सघर्ष को ही जैसे तुलसीदास ने रामायण में राम-रावण के युद्ध में वर्णित किया हो ।)

(९५)

हो रहे. जोड़ेगी—जीवन के जो छुंटे छोट्टे दल छिन्न होकर
फिरे हुए हैं, उन्हें अविच्छिन्न कवि की नवीन कला जोड़ेगी ।

रवि-कर.. मोड़ेगी—मूर्त जैम विदु विदु जल संचित कर बादलों
में बरसाता है और विश्व के बंध के नय जीवन से नहर देता है,
वैसे ही कवि की कला लोभ-मोह आदि से ग्रस्त मानव के ज्ञान की
ओर प्रेरित करेगी ।

(९६)

देश . छविधर—देशकाल की बाधाओं से पीड़ित इस छवि की
चेतना जागी है, उसे अपनी असीम सुन्दरता का बोध हुआ है ।

निश्चेतन.. सोएँगी—राग, द्वेष, लज कपट आदि की जो
रागिनियाँ बहती थीं और समाज को निर्जिव किए थी, वे अब
सोएँगी ।

(९७)

जग के जागो—समर की वीणा अज्ञान के अधकार में
हूमी थी, उस पर ज्ञान का प्रकाश पड़ा । अब उसमें से नए
बसंत के स्वर निकलेंगे ।

इस . माँगो—इस वीणा के स्वरों से अपने प्राणों में नवीन
शक्ति संचित कर लो ।

(९८)

क्या गुना—कहाँ क्या हुआ, कवि ने कुछ न देखा, अपनी
बातें उसने मन में ही सोच ली ।

साधना. प्राणों की—इस समय केवल प्राणों में साधना का
भाव जाग्रत था ।

देखा.. नानों की—सामने रत्नावली को आँखों में जल भरे देखा । वह जैसे विश्व-सगीत की प्रतिमा निरुपम सौंदर्यवाली थी ।

(९९)

जगमग...भाप—चेतन जीवन की अन्तिम बात जो कवि ने अपनी पत्नी से कही ।

लेता मैं...बहने का—जो बर जीवनभर बहन करने को है, लेता हूँ ।

(१००)

हर में . सुधर—रत्नावली की सुंदर मूर्ति ।

जागी . महिमाधर—उने विश्व को आश्रय देने वाली गौरवमयी मूर्ति के रूप में देखा ।

सकुचित पटल—सरस्वती जो कमलों को खोल रही थी ।

बदली सुगंधल—लक्ष्मीरूप में जल पर तिग्नी दिखाई दी ।

प्राची रेखा—ओर उनी मूर्ति का प्रकाश जैसे सूर्य की सुंदर रेखा के रूप में पूव में फैला हो ।
